

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** «**ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| **«Гармония»**  для обучающихся по направлению подготовки  53.03.01 Музыкальное искусство  профиль «Мюзикл, шоу-программы»,  «Инструменты эстрадного оркестра»  (заочная форма обучения) |

Ростов-на-Дону

2022 г.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**1. Типовые материалы для зачета и экзамена**

**Перечень вопросов для зачёта во 2 семестре:**

1. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующие действия на разных уровнях. Ритм и мелодика.

2. Терцовая структура аккорда как исторически сложившийся господствующий принцип, ее универсализм.

3. Септаккорд как основа диссонантной гармонии.

4. Многозвучная аккордовая вертикаль: 9,11,13. Функция основного тона в аккорде.

5. Ладотональность как целостная функциональная система. Мажор и минор – два фундаментальных вида ладовых структур в музыке.

6. Основные типы аккордов T-S-D функций.

7. Фонизм гармонии. Его роль на различных исторических этапах развития гармонии.

8. Ладофункциональные и линейно-мелодические связи аккордов.

9. Способы изложения аккорда

10. Фактура и ее разновидности.

11. Гомофонно-гармонический склад как один из ведущих и наиболее употребимый в современной музыке.

12. Простые формы.

13. Тональная структура музыкального целого. Модуляции и отклонения.

14. Секвенции, их классификация. Динамические и колористические возможности секвенций.

17. Типы гармонических оборотов.

18. Квинтовый круг. Побочные доминанты.

19. Секвенции и их роль в формообразовании.

20. Типы секвенций: тональные (диатонические), модулирующие, хроматические.

21. Параллелизм (диатонический и хроматический).

22. Отличие отклонений и модуляций

23. Диатоника и хроматика. Их соотношение в историческом развитии ладогармонической системы

24. Гармонические последовательности, основанные на диатонике и хроматике.

25. Формообразующая роль стандартных гармонических оборотов Замены аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Регармонизация.

26. Формообразующая роль стандартных гармонических оборотов. Замены аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Регармонизация.

27. Хроматика Хроматические неаккордовые тоны. Фонизм альтерированных аккордов, их применение.

28. Органный пункт и его функции. Значение в образовании полифункциональности и политональности.

29. Способы соотношения мелодии и гармонии: 1-2 голосные, аккордами, блокаккордами, хораллом.

**2.**  **Перечень вопросов для экзамена в 3 семестре:**

1. Отклонения, хроматическая система

2. Простые формы. Гармоническое строение.

3. Гармоническое строение периода.

4.Способы расширения периода. Прерванный оборот.

5. Модуляция в тональности 1 степени родства.

6. Модуляционность как проявление неустойчивости, толчок к гармоническому развитию.

7. Аккорды двойной доминанты в каденции.

8. Аккорды двойной доминанты внутри построения.

9. Альтерация аккордов двойной доминанты.

10. Аккорды с добавленными тонами, аккорды нетерцовой структуры.

11. Функциональная гармония. Полная диатоническая система.

12. Хроматическая система. Хроматические секвенции.

13. Модуляция. Типология.

14. Секвенция. Виды и типы.

15. Неаккордовые звуки.

**3. Письменное задание на зачёте во 2 семестре:**

1. Определить тональность, определить модуляцию, подписать функции аккордов:

****

1. Определить аккорд, сделать разрешение в тональности:****
2. Гармонизовать мелодию:

****

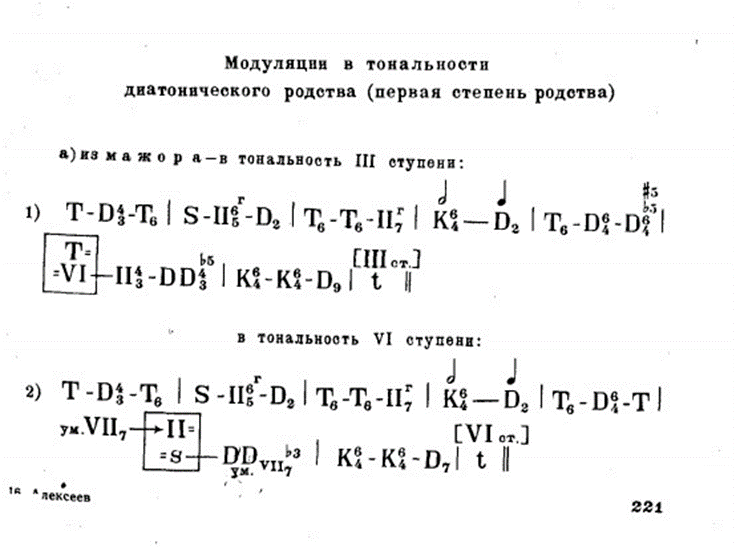
**3. Практическое задание на экзамене в 3 семестре:**

**2.3. Задания для оценивания результатов в виде владений и умений**

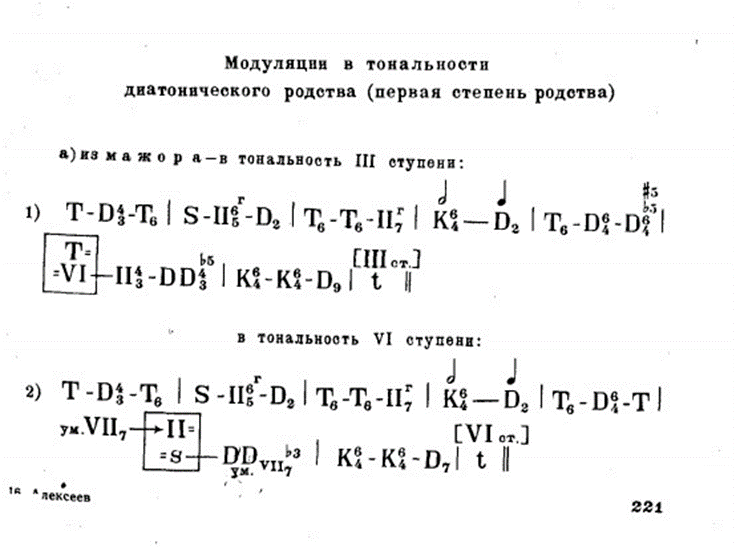
**2.3.2. Практическое задание для проведения промежуточной аттестации:**

**Письменное задание в 3 семестре:**

1. **Построить данную цепочку в тональнотях с 4-5 ключевыми знаками.**

****

1. **Играть данную цепочку в тональностях с 1-2 ключевыми знаками**

****

1. **Сделать гармонический анализ:**

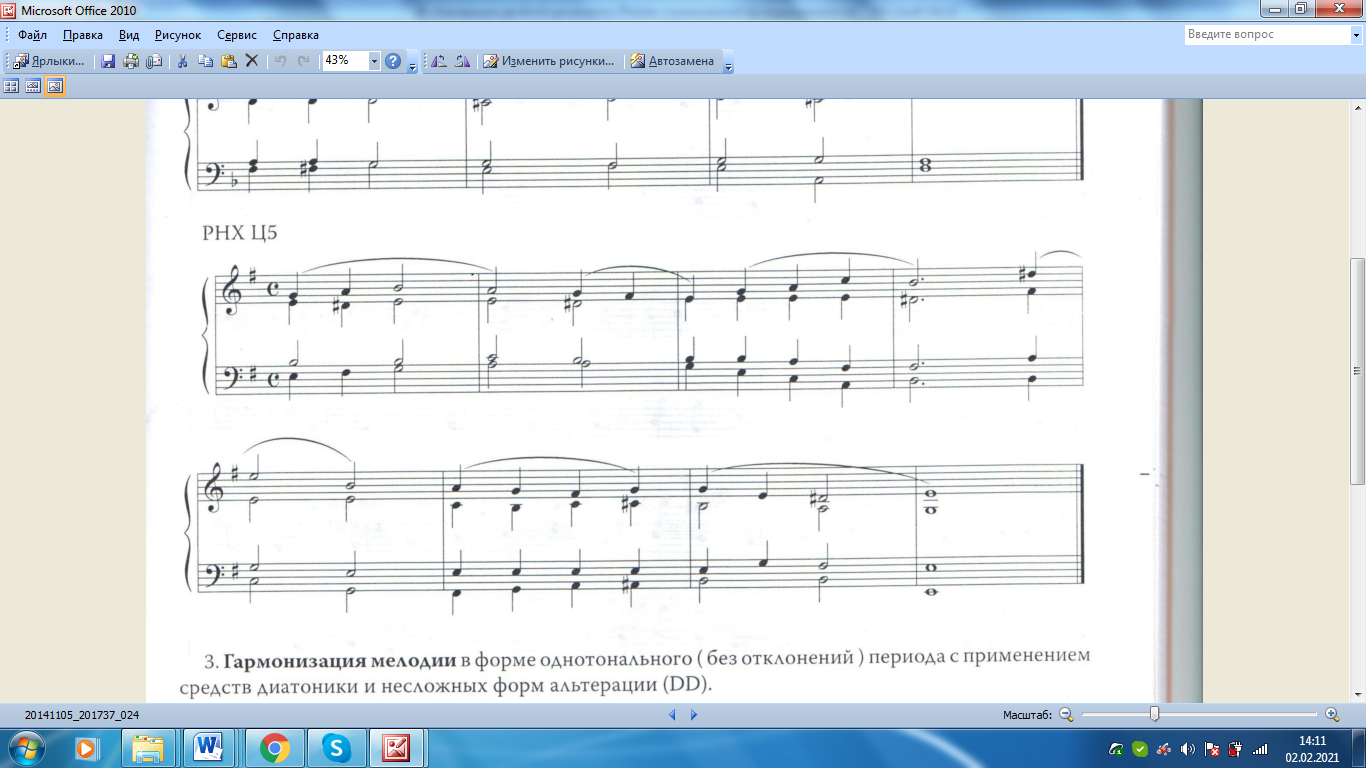


**Контрольная работа 1 (второй семестр)**

1.Гармонизовать мелодию, используя аккорды ДД.



2.Проанализировать отрывок и подписать функции под каждым аккордом:



3.Играть данные схемы в тональностях 1-3 знака:

C:\Users\Юля\Desktop\онлайн работа\материалы\игра на отклонения 2.tif

4. Выполнить гармонический анализ произведения по плану:

**Найти границы построений. С**труктурное и гармоническое членение целого,

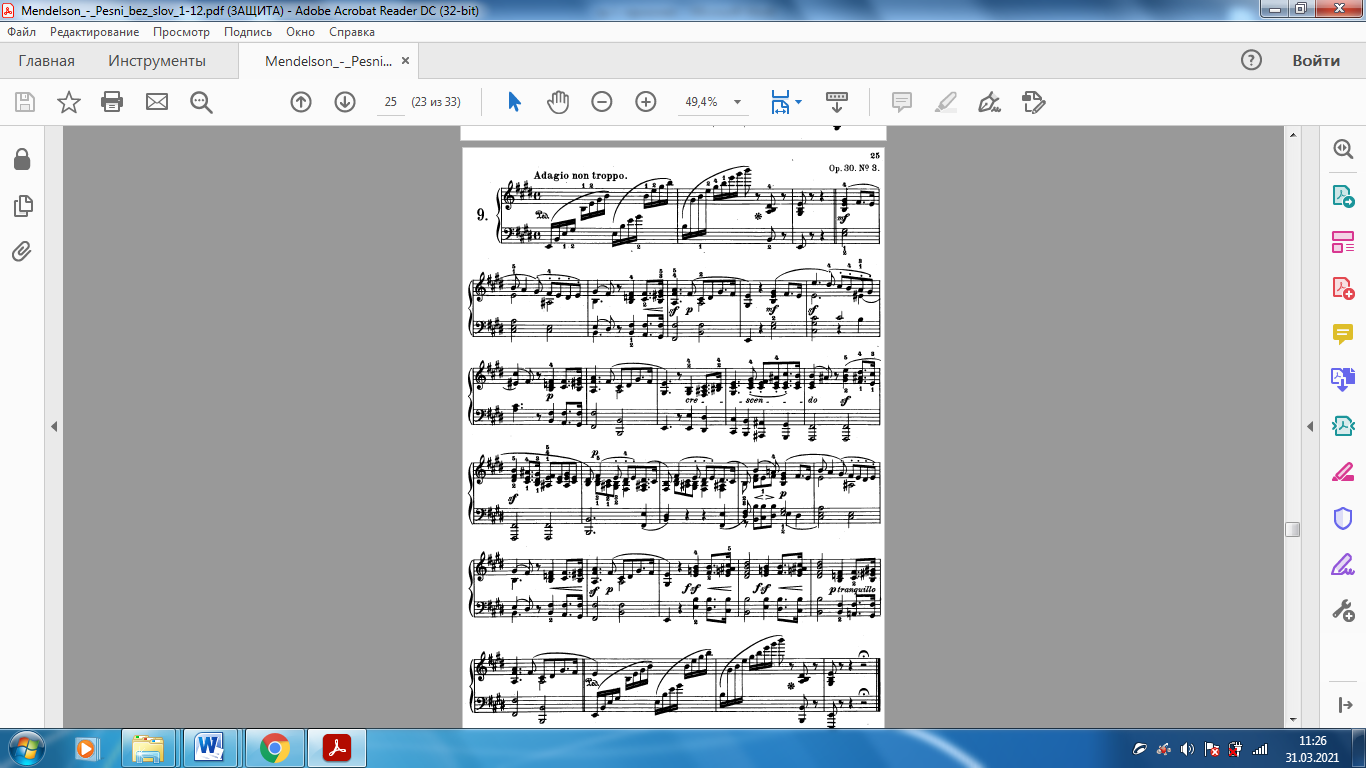
**Дать характеристику каденций (серединой и заключительной)**. Согласование и типы каденций. Отсутствие завершенной заключительной каденции в периоде дает основание называть его незамкнутым или разомкнутым (часто заканчивается на доминанте).

**Характеристика периода:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **По тематизму** | **По масштабу** | **По тональности** |
| **-повторного строения**  **-неповторного строения**  **-единого строения** (период, который не делится на предложения (без половинной каденции). Такой период с точки зрения структуры (с заключительной каденцией) становится подобным предложению (и так часто определяется), хотя и исполняет типичную для периода роль изложения темы. | **-квадратный**  **-неквадратный**  **-с дополнением;**  **-с расширением**  Кроме нормативных периодов (нормальный экспозиционный период), существуют разнородные отклонения от отмеченных схем:  **двойной** (характеризуется двойной экспозицией тематического материала. Он состоит из двух периодов, причем второй может немного отличаться от первого)  **сложный** (с большим количеством тактов и расширенными, самостоятельными дополнениями) | **-однотональный**  **-модулирующий**  (существует термин «модуляционный» - со множеством отклонений)  **Логика тонального плана** |

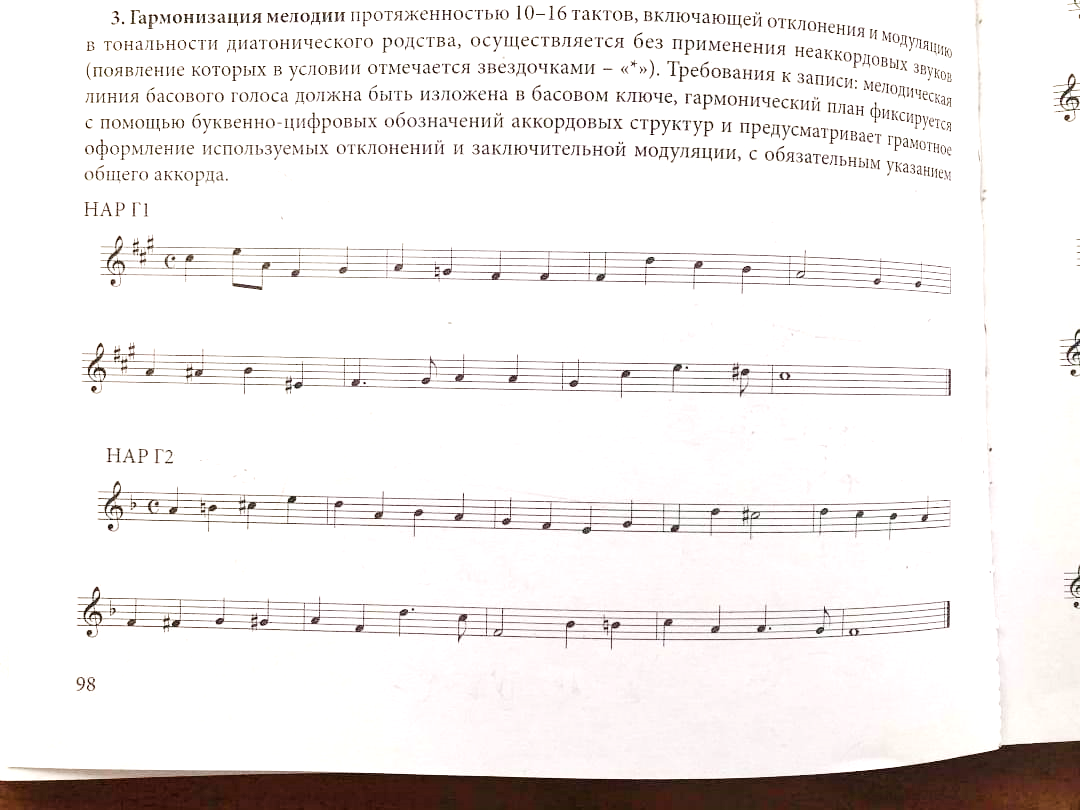
**Тонально-гармонический план:**

Характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития, выразительная роль отдельных аккордовых последований, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы.

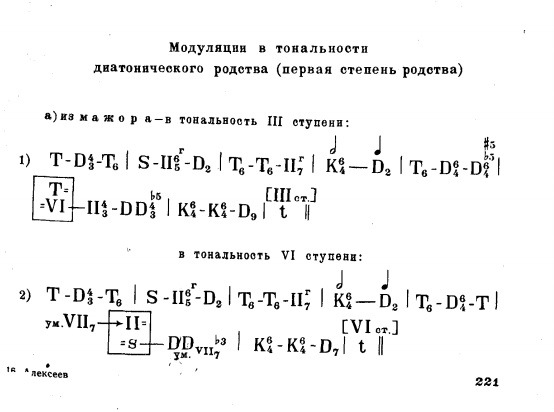


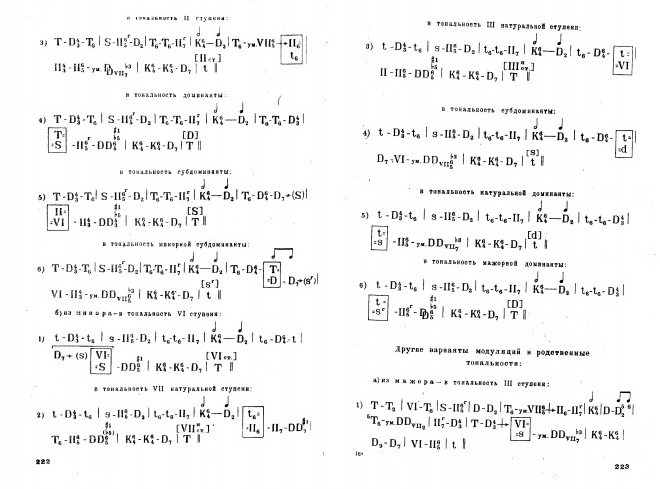
**Контрольная работа 2 (третий семестр)**

1.Гармонизовать модулирующие периоды.

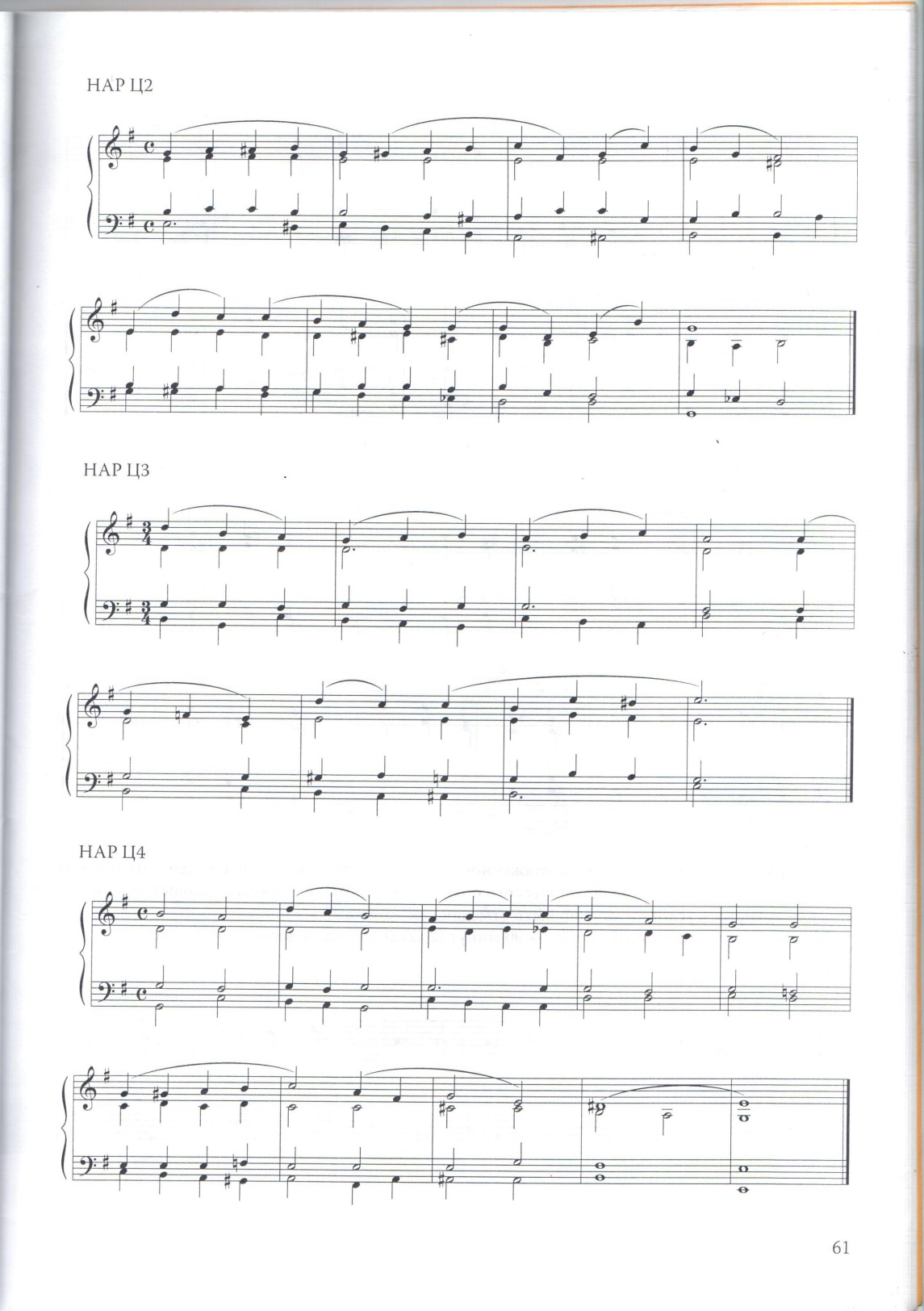
****

**2. Играть схемы в тональностях до 3 знаков:**





**3. Выполнить гармонический анализ периодов**

****

4. Выполнить гармонический анализ произведения по плану:

**Найти границы построений. С**труктурное и гармоническое членение целого,

**Дать характеристику каденций (серединой и заключительной)**. Согласование и типы каденций. Отсутствие завершенной заключительной каденции в периоде дает основание называть его незамкнутым или разомкнутым (часто заканчивается на доминанте).

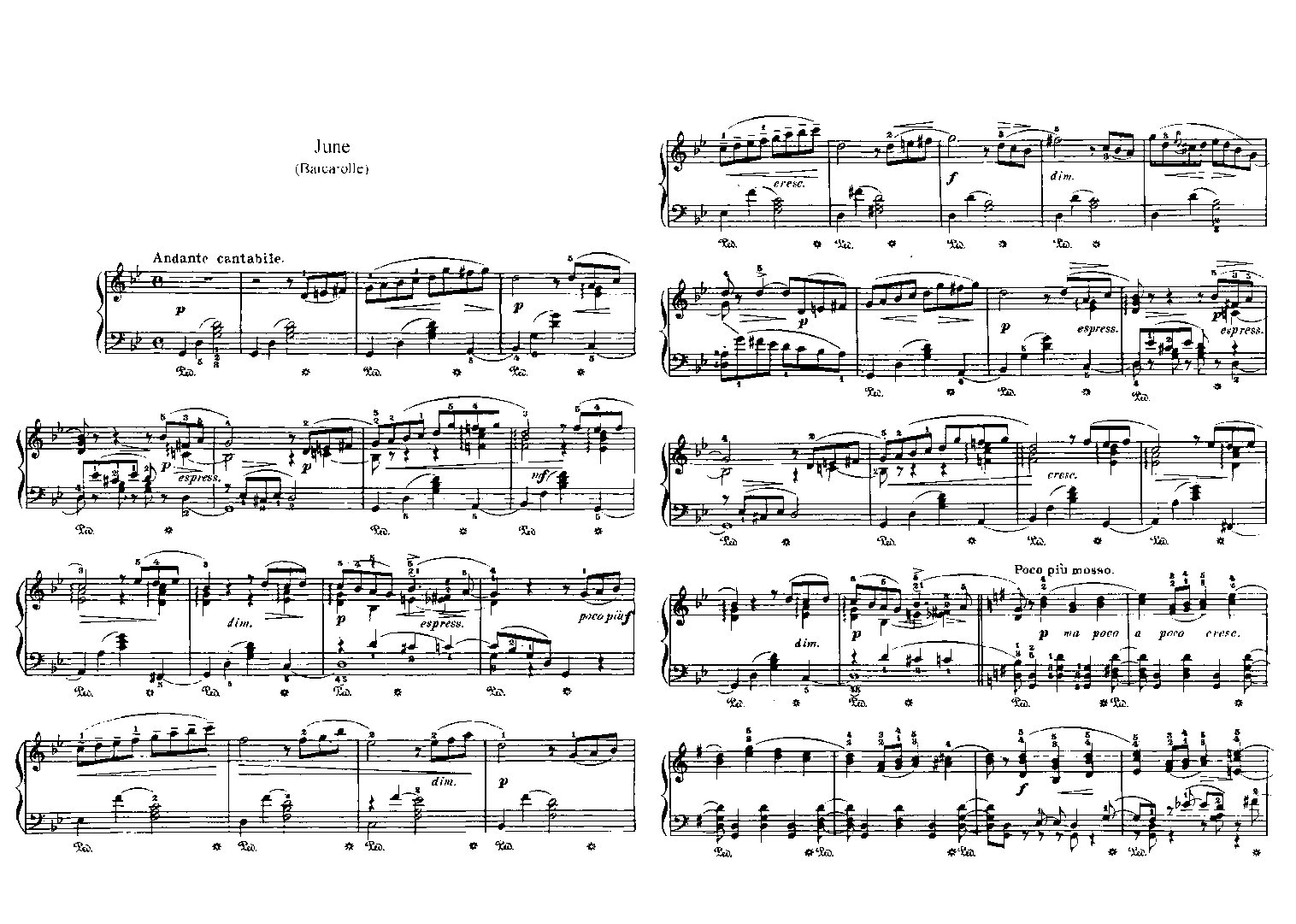
**Характеристика периода:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **По тематизму** | **По масштабу** | **По тональности** |
| **-повторного строения**  **-неповторного строения**  **-единого строения** (период, который не делится на предложения (без половинной каденции). Такой период с точки зрения структуры (с заключительной каденцией) становится подобным предложению (и так часто определяется), хотя и исполняет типичную для периода роль изложения темы. | **-квадратный**  **-неквадратный**  **-с дополнением;**  **-с расширением**  Кроме нормативных периодов (нормальный экспозиционный период), существуют разнородные отклонения от отмеченных схем:  **двойной** (характеризуется двойной экспозицией тематического материала. Он состоит из двух периодов, причем второй может немного отличаться от первого)  **сложный** (с большим количеством тактов и расширенными, самостоятельными дополнениями) | **-однотональный**  **-модулирующий**  (существует термин «модуляционный» - со множеством отклонений)  **Логика тонального плана** |

**Тонально-гармонический план:**

Характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития, выразительная роль отдельных аккордовых последований, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы.

**П.И.Чайковский. Баркарола.**

****

**8. Практическая работа (на инструменте) на экзамене включает следующие формы работы:**

- гармонизация мелодии в четырёхглосном изложении (тесном, широком или смешанном);

- собственный вариант гармонизации (без обозначений);

- расширенная гармонизация при помощи замен и расширения гармонии с переменным количеством голосов;

- гармонизация по указанной буквенно-цифровой схеме в четырёхглосном изложении (тесном, широком или смешанном);

- игра секвенций.

1. **Основные виды письменных заданий:**

**Гармонизация мелодии:**

- в четырёхглосном изложении (тесном, широком или смешанном) по указанной буквенно-цифровой схеме или без таковой

- собственный вариант гармонизации (без обозначений)

- гармонизация в заданном стиле (определенного композитора, музыкального направления)

- расширенная гармонизация при помощи замен и расширения гармонии с переменным количеством голосов

- в свободной фактуре, включающей фигурационные и аккомпанементные приемы изложения;

- сочинение и гармонизация на заданную гармоническую схему (от 4 тактов до целого квадрата) с последующей фактурной обработкой.

Сочинения могут быть иллюстрацией применения конкретных гармонических приемов и использования отдельных аккордов, созвучий, гармонических оборотов. Необходимо стремиться, чтобы письменные практические работы были выполнены максимально на хорошем творческом уровне.

***Упражнения на фортепиано выполняются систематически на протяжении всего курса для практического освоения гармонических средств, встречающихся в музыкальной литературе различных джазовых стилевых направлений:***

1. игра стандартных гармонических оборотов (сложных аккордовых последовательностей с альтерациями и надстройками)

2. игра секвенций

4. игра гармонических построений (малых форм) на заданный стиль.

**Упражнения на фортепиано для подготовки к экзамену:**

**Игра упражнений на фортепиано:**

1. Играть мажорные гаммы в тональностях до 7-х ключевых знаков включительно

2. Играть заданные гармонические обороты в тональностях до 7-х ключевых знаков.

3. Играть в различных тональностях гармонические обороты, включающие цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.

4. Секвенцировать по тонам вверх гармонические обороты, основанные на кварто-квинтовых соотношениях.

5. Сочинить и играть модулирующие периоды в тональности первой степени родства.

6. Играть гармонические схемы в тональностях до 7 знаков.

1. **КРАТКОЕ СОДЕЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

Введение. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующие действия на разных уровнях Ритм и мелодика.

Фактура и ее разновидности. Гомофонно-гармонический склад как один из ведущих и наиболее употребимый в музыке.

Терцовая структура аккорда как исторически сложившийся господствующий принцип, ее универсализм.

Многозвучная аккордовая вертикаль: 9,11,13. Функция основного тона в аккорде.

Ладотональность как целостная функциональная система. Мажор и минор – два фундаментальных вида ладовых структур в музыке. Основные типы аккордов T-S-D функций.

Период. Виды и типы каденций. Ненормативные периоды.

Диатоническая система аккордов.

Фонизм гармонии. Его роль на различных исторических этапах развития гармонии. Голосоведение. Ладофункциональные и линейно- мелодические связи аккордов. Способы изложения аккорда.

Типы тональных соотношений. Тональная структура музыкального целого. Сопоставление, модуляции и отклонения.

Хроматическая система. Аккорды двойной доминанты.

Квинтовый круг. Хроматическая система. Отклонения. Побочные доминанты.

Секвенции, их классификация. Динамические и колористические возможности. Секвенции и их роль в формообразовании. Типы секвенций: тональные (диатонические), хроматические и транспонирующие.

Хроматика. Хроматические неаккордовые тоны. Фонизм альтерированных аккордов, их применение.

Диатоника и хроматика. Их соотношение в историческом развитии ладогармонической системы.

Гармонические последовательности, основанные на диатонике и хроматике.

Альтерация и использование аккордовых надстроек как средства обогащения звукового состава аккордов. Усложнение аккордики.

Отклонения, модуляции в простых формах. Модуляционность как проявление неустойчивости, толчок к гармоническому развитию.

Неаккордовые звуки. Полифункциональные и политональные образования, их конструктивные, выразительные и красочные свойства. Способы изложения мелодии.

Органный пункт и его функции. Значение в образовании полифункциональности и политональности.

Альтерация в аккордах Д и S группы.

Аккорды с добавленными тонами и аккорды нетерцовой структуры. Авторские аккорды.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

Основная формы работы по дисциплине «Гармония» представляют собой упражнения, суть которых максимально приближена к профессиональным интересам:

1) гармонический анализ, исследующий логику гармонического развития, стилевые особенности гармонии;

2) игра на фортепиано секвенций, гармонических схем и цифровок, подбор аккомпанемента;

3) письменная гармонизация мелодий с использованием трехстрочной записи.

Систематическое обращение к гармоническому анализу направлено на осмысление гармонического развития, особенностей гармонического стиля конкретного произведения в контексте стиля композитора, направления, эпохи. Совершенствование навыков в определении отдельных аккордов, хотя и является важным аспектом освоения гармонических средств, не должно становиться главной целью анализа. В каждом случае задание должно конкретизироваться: предметом анализа может стать ладовое развитие, тональный план, баланс функциональности и фонизма, особенности голосоведения, расположения аккордов, соотношение гармонической пульсации и метрической структуры.

Для анализа полезно брать произведения, изучаемые в классе по специальности, а также и образцы инструментальных произведений.

В качестве основной формы письменных упражнений используются задания по гармонизации данной мелодии или баса. В целом, преобладает гармонизация мелодии. Используется и такая форма работы, как сочинение эскиза, прелюдии по заданному образцу.

Упражнения на фортепиано включают построение и разрешение аккордов, игру гармонических последовательностей по заданным цифровкам, или басу, игру модуляций, секвенций, разрешение аккордов. При игре модулирующих построений следует добиваться осмысленного распределения аккордов и соблюдения правил гармонической пульсации.

**III. Формы и методы работы по гармонии**.

1.  Г**армонический анализ**. В процессе гармонического анализа рассматриваются закономерности гармонического мышления всех важнейших музыкальных эпох. Для анализа выбираются лучшие произведения, преимущественно камерного жанра (песни, романсы, хоровые и фортепианные миниатюры), наиболее ярко выявляющие основные стилевые закономерности данной музыкальной эпохи. Анализ предполагает целостный комплексный анализ всех элементов музыкального языка – мелодико-ритмической интонации, гармонии, музыкальной формы, фактуры.

2.  **Игра гармонических оборотов.** При проигрывании кратких гармонических оборотов в традиционной хоральной фактуре, в тесном и широком расположении закрепляется теория классической функциональной гармонии. Обороты играются в виде диатонической, хроматической и модулирующей секвенций, позволяющим студентам практически освоить тональности всего кварто-квинтового круга.

3.  **Гармонизация песенных и инструментальных мелодий.** В начальный период гармонизация песенного репертуара предполагает ограниченные гармонические средства и строго регламентированную фактуру. Далее вводится стилевая гармонизация художественных мелодий, где гармонические средства и фактура строго соответствуют изучаемым музыкальным стилям. Все мелодии для гармонизации подбираются педагогом. Перед домашней работой в классе производится анализ аналогичных стилевых образцов, выбираются несколько стереотипов фактуры для самостоятельной гармонизации студентами. Домашняя запись гармонизаций необходима для отработки и шлифовки гармонического звучания и выбранной стилевой фактуры. Постепенно, изучая стилевые закономерности, студент может и самостоятельно подобрать подходящую фактуру аккомпанемента.

4.  **Моделирование свободных построений (игра и запись в заданной форме и стиле.** Эта форма домашней работы, свидетельствующая о наличии у студентов познавательного интереса, активного творческого мышления и творческих способностей, может быть рекомендована, по желанию, наиболее одаренным студентам. Являясь творческим итогом всего процесса обучения, она требует большой самостоятельной проработки изучаемого материала.

**IV.Работа с информативными источниками (учебными пособиями)**

**1. Подготовка конспекта первоисточника**

***Написание конспекта первоисточника***(статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

*Деятельность студента:*

 - читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;

- устанавливает логическую связь между элементами темы;

- выделяет ключевые слова и понятия;

- заменяет сложные развернутые обороты текста более  
лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы  
автора, выводов;

- ясность, лаконичность изложения мыслей;

- наличие схем, графическое выделение особо значимой  
информации;

- соответствие оформления требованиям;

- аккуратность ведения конспекта;

- конспект сдан в срок.

**2. Правила оформления схемы-конспекта**

***Конспект-схема*** - это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» — от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

*Инструкция:*

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.  
   2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.  
   3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.  
   4. Заполните схему данными.